CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

provenant de M. le Docteur LOMBARD, de Liége,

AINSI QUE

D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

tels que

anciennes Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, Objets en corail, etc.,

dont la vente aura lieu le **lundi 2 avril 1860**, à une heure précise, en la galerie et sous la direction de M. HENRI LE ROY, expert, **12, rue des Finances**, à Bruxelles.

L'EXPOSITION PUBLIQUE AURA LIEU LE DIMANCHE 1er AVRIL 1860, de dix à trois heures de relevée.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE BOLS-WITTOUCK, RUE AU LAIT.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

provenant de M. le Docteur LOMBARD, de Liége,

AINSI QUE

D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

tels que

anciennes Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, Objets en corail, etc.,

dont la vente aura lieu le **lundi 2 avril 1860**, à une heure précise, en la galerie et sous la direction de M. Henri LE ROY, expert, **12, rue des Finances**, à Bruxelles.

L'EXPOSITION PUBLIQUE AURA LIEU LE DIMANCHE 1er AVRIL 1860,

de dix à trois heures de relevée.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE BOLS-WITTOUCK, RUE AU LAIT.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant et avec augmentation de 10 %.

On aura le plus grand soin des articles adjugés, sans garantie toutefois des accidents qui pourraient y survenir.

On commencera par les tableaux.



CATALOGUE.

TABLEAUX.

1. Asselyn (Jean).

Le départ pour la chasse — Site italien. — A gauche, au premier plan, un cavalier sonne du cor; une femme est à côté. Le domestique est étendu par terre, à côté de ses chiens. Dans le lointain, on voit un pont éclairé par un chaud rayon de soleil; des montagnes bordent l'horizon. T. h. 0. 37. — L. 0. 52.

2. Albane (François) (genre de).

Sujet mythologique B. h. 0. 24. — L. 0. 28.

3. Brauwer (Adrien).

Intérieur. — Ce tableau, qui provient de la vente de feu M. T. Rochard, est décrit au catalogue de la manière suivante :

Dans un intérieur enfumé, qui possède pour tous meubles une table et quelques bancs de bois, sont trois villageois dont deux attirent particulièrement notre attention; l'un est appuyé sur la table et s'y livre à un sommeil réparateur; l'autre, assis sur un bloc de bois, tient de la main gauche une cruche et de l'autre une pipe qu'il fume avec délice. B. h. 0. 35. — L. 0. 27.

4. Le même (signé).

Tête de paysan. B. h. 0. 16. — L. 0. 15

5. Berghem (Nicolas) (genre de).

L'abreuvoir. — Ce tableau provient de la vente du cabinet de M. le chevalier De Coninck de Merckem, effectuée à Gand, le 4 août 1856.

Quelques animaux se sont couchés, tandis que le capricieux chevreau bondit encore sur l'herbe. Pendant cette halte, avant le repos de la nuit, une femme assise sur un mulet donne le sein à son enfant; une autre s'occupe à traire une chèvre. L'ombre commence à envahir l'avant-plan; mais les montagnes qui s'élèvent à l'horizon sont encore illuminées par les chaudes lueurs d'un beau soir d'été.

T. h. 0. 32 — L. 0. 43.

6. Le même (genre de).

Passage du gué. — Des paysans font traverser la rivière à leurs bestiaux; au loin sont quelques barques, près d'un pont de pierre dont les arches épaisses sont entourées de plantes aquatiques.

T. h. 0. 60. — L. 0. 77.

7. Bramer.

Les plaisirs de l'été. — Une grande compagnie est rassemblée aux abords d'un château et regarde avec complaisance des jeunes femmes qui se baignent dans le fleuve qui coule à leurs pieds.

B. h. 0. 76. — L. 1. 09.

8. Le même.

Les sacrificateurs. — Cérémonie religieuse. — Le prêtre debout sur l'autel, près du feu sacré, attend la victime qu'on amène dans le lointain.

Pendant du tableau précédent. B. h. 0. 76. — L. 1. 09.

9. Backhuysen (Ludolf) (attribué à).

Marine. — Un vaisseau cingle sur une mer légèrement houleuse; au premier plan, à droite, sont des rochers grisâtres. Le ciel est sombre et nuageux. B. h. 0. 40 — L. 0. 50.

10. Breemberg. (B.)

Deux petits paysages. — Vues d'Italie.

T. h. 0. 14. — L. 0. 20.

11. Both (J.) (genre de).

Paysage. — Site montagneux, avec cascade et figures.
T. h. 1. 32. — L. 1. 05.

12. Caliari (Paul dit : Veronèse).

Couronnement de Marie de Médicis. — Motif de plafond : la reine portée sur des nuées, entourée de dieux et de déesses, est couronnée par un ange; au-dessus vole la renommée; dans le bas des guerriers maintiennent la foule; au-dessus des figures appuyées à un balcon encadrant une riche colonnade, regardent le groupe qui s'élève vers le ciel. T. h. 0. 94. — L. 0. 64.

13. Le même (genre de).

Les baigneuses. – Des femmes nues se livrent au plaisir de la natation dans une pièce d'eau entourée d'arbres, non loin d'un chateau qu'on aperçoit dans le lointain. T. h. 0. 51 — L. 0. 73.

14. Le même.

L'enfant Jésus. — Sur un coussin de velours rouge brodé d'or est assis l'enfant Jésus revêtu d'un habillement de velours brodé en or; il tient dans une main une croix et dans l'autre des clous, emblême de la passion. T. h. 0. 72. — L. 0. 56.

15. Cuyp (attribué à).

L'abreuvoir. -- Trois jeunes garçons conduisent leurs montures dans une mare près d'une habitation champêtre.
B. h. 0. 38. — L. 0. 29.

16. Cuyp (le vieux).

Portrait d'enfant debout auprès d'une table sur laquelle est une corbeille de fruits. B. h. 1. 06. — L. 0 74

17. Col (A.).

Abraham et Sarah. — Le patriarche debout près d'un arbre contemple Sarah et son fils, qui l'implorent à genoux.
T. h. 0. 71. — L. 0. 62.

18. De Heem (David).

Bouquet de fleurs. — Dans une bouteille de cristal à côtes en relief sont des roses, des pavots, une boule de neige, des pervenches, pulques, épis de blé, etc. T. h 0. 52. — L. 0. 45.

19. Devos (Martin).

Portrait de femme. — Elle est debout, vêtue d'une robe de satin noir, la taille et le cou entourés de chaînes d'or; la robe de dessous qu'on aperçoit vers le haut du corsage, est blanche brodée de soie et d'or; la collerette est étroite et tuyautée; elle tient un mouchoir de la main droite et ses gants de l'autre. B. h. 1. 07. — L. 0. 83.

20. De Vries et P. De Laer.

Paysage. — L'œil découvre une grande étendue de terrain avec des villas; un château fort et des montagnes, baignés par une belle rivière sur laquelle voguent quelques embarcations; dans un chemin à gauche, au premier plan, quatre cavaliers se battent au pistolet; quelques paysans fuient épouvantés. T. h. 0. 93. — L 1. 13.

21. De Vries (J).

Paysage. — Des paysans causent sur un monticule près de leurs habitations. B. h. 0. 39. — L. 0 32.

22. De Vlieger. (S).

Embarquement d'un prince hollandais. — Sur la plage sont de nombreuses figures qui se pressent autour des voitures contenant les augustes personnages; au loin sur la mer sont six vaisseaux de haut bord; à droite, au dessus des dunes, on aperçoit le clocher de la ville. T. h. 62 — L. 09.

23. Dusart (Corneille).

Les fumeurs. — Intérieur de cabaret, un homme et une femme assis près d'une table et d'un tonneau chargé de pots, fument leurs pipes. B. h. 0. 27. — L. 0. 24.

24. De Koninck.

L'astronome. — Portrait d'un vieillard considérant avec attention une sphère posée devant lui. B. h. 0. 42. — L. 0. 32.

25. De Witte (Emmanuel).

Intérieur d'église. — Vue d'une nef latérale; au milieu sont les fonts batismaux; de petites figures animent la composition; quelques écussons et des tableaux de confrérie sont appliqués aux colonnes. T. h. 0. 73. — L. 0. 60.

26. Deheem (D.) (genre de).

Fleurs et fruits. T. h. 0. 75. — L. 0. 86.

27. De Vloet.

Le joueur de vielle. — A la porte d'une ferme des enfants sautent au son de la musique; leur mère, appuyée à sa porte, les regarde en souriant. B. h. 0. 43. — L. 0. 35.

28. Le même.

Les chanteurs ambulants. — Un vieux paysan et sa femme chantent entourés d'enfants et de divers personnages qui les écoutent en riant. B. h. 0 43. — L. 0. 35.

29. Dubois.

Paysage. — Une habitation rustique dans une prairie près d'un bouquet d'arbres, avec quelques figures. B. h 0. 23. — L 0. 35.

30. Proost.

Portrait d'homme couvert d'un manteau rouge, avec une chaîne d'or. T. h. 0. 61. — L. 0. 48.

31. Dekker (C).

Paysage — Entrée de bois, près d'une rivière marécageuse. B. h. 0. 50. — L. 0. 82.

32. Karl De Bloot.

Tête de jeune guerrier. T. h. 0. 41. — L. 0. 36.

33. Du Jardin (K).

Les mendiants. — Groupe de deux figures dont l'une assise tient une espèce de plateau devant la bouche, et l'autre vêtue de rouge un bâton à la main le regarde en riant. B. h. 0. 18. — L. 0. 24.

34. Vander Neer (Eglon) (attribué à)

La partie de musique. — Une jeune femme est assise devant une table recouverte d'un tapis de Smyrne, sur laquelle est posé un cahier de musique; elle tient une mandoline dont elle tire des accords qu'écoute un cavalier debout à ses côtés. B. h. 0. 38. — L. 0. 28.

35. Franck, d'après Rubens.

L'adoration des Mages. L'original se trouve au musée de Bruxelles.

C. h. 0. 65. — L 0. 51.

36. Guido Reni.

David, vainqueur de Goliath. — Ce tableau a fait partie de la galerie de M le chevalier Erard, où il est décrit par feu M. Henri, commissaire-expert du musée royal de Paris, de la manière suivante, sous le nº 28 du catalogue :

Le jeune et vaillant berger est peint à mi-corps; il semble relever de la main droite un des pans du manteau qui lui couvre les épaules; de la main gauche il tient, posée sur un piédestal de pierre, l'énorme tête du trop orgueilleux géant, dont il vient de triompher. Son attitude est celle du repos; la pensée est empreinte sur son front; il s'applaudit intérieurement de sa victoire, ou il réfléchit sur la puissance du dieu d'Israël. La grande épée de Goliath est appuyée contre le piédestal Ces figures se détachent en partie sur un beau ciel clair, en partie dans les places lointaines d'un paysage; celle de David a les dimensions ordinaires de la nature. Un beau pinceau, une pose à la fois simple et noble, de l'éclat dans le coloris, telles sont les qualités qui recommandent ce tableau à l'attention des amateurs.

Nous retrouvons la description ci-dessus dans le catalogue de la vente de M. Dumont, effectuée à Bruxelles, le 27 et le 28 mars 1849. C'est à cette vente que M. Lombard en fit l'acquisition.

T. h. 0. 97. — L. 1. 23.

37. Grief (A).

Groupe de gibier. — Des oiseaux morts sont jetés pêle-mêle près d'une carnassière, d'une cage et d'une carabine; au dessus sont suspendus un lièvre et un perdreau près d'un cor de chasse; un chien d'arrêt noir et blanc flaire les oiseaux; un autre est assis plus loin.

T. h. 0. 47. — L. 0. 39.

38. Le même.

Groupe de gibier. Pendant du précédent. — Près des oiseaux morts qui occupent le premier plan, un chien est endormi ; la carnassière est suspendue à une branche d'arbre près d'un canard sauvage et d'un coq de bruyère. T. h. 0. 47. — L. 0. 39.

39. Glauber (D.).

Paysage. T. h. 0. 31. — L. 0. 40.

40. Flinck (Govaert).

Portrait d'homme. — Il est vêtu d'un pourpoint violet ; une chaîne d'or entoure le cou. B. h. 0. 68. — L. 0. 52.

41. Gothique.

L'adoration des Mages. — Triptique. — Sur les volets, sont représentés Saint-Joseph et un des rois Mages Dans le panneau du milieu, la Vierge avec l'Enfant Jésus est assise près d'une colonnade de marbre. Panneau du milieu B. h. 1. 09. — L. 0 67.

42. Hondus.

Chiens, gibier et accessoires de chasse

43. Holbein (H).

Portrait d'Érasme. — Il est représenté vêtu de noir, les mains posées sur un livre ouvert devant lui. B. h. 0. 74. — L. 0. 55.

44. Le même.

Portrait d'homme. — Il est vêtu de noir ; la tête est pleine de caractère ; il porte la barbe et les moustaches longues.
T. h. 0. 50. — L. 0. 43

45. Heusch (De) (G).

Paysage. — Dans un sentier, au bord d'un lac et encaissé dans les rochers, sont assis un paysan et une paysanne ; de grands arbres, agréablement disposés, se détachent sur le ciel
T. h. 0. 49. — L. 0. 39.

45bis. Hoeremans.

Le bal champêtre. — Au pied du perron d'un château, des dames et des cavaliers dansent, tandis que d'autres boivent en les regardant.
T. h. 0. 40. — L. 0. 32.

46. Le même.

La fête villageoise. — Pendant du précédent.
T. h. 02. — L. 0. 32.

47. Hakkert. (I).

Paysage. — Des vaches et des moutons se reposent près d'un bouquet d'arbres. Au loin on distingue les arches d'un pont et de hautes montagnes qui bordent l'horizon. B. h. 0. 48. — L. 0. 55.

48. Hemskerke (M.)

Les buveurs. — Intérieur de cabaret. — Tableau provenant de la vente de la collection de feu M. T. Rochard. 1857.
B. h 0 30. — L. 0 25.

49. Hondekoeter (M.) (genre de).

Combat de corps. B. h 0. 26 — L 0. 23.

50. Inconnu.

Des bestiaux traversent un ruisseau qui serpente au pied d'une haute muraille couverte de lierre et de plantes grimpantes.
T. h. 0. 48. — L. 0. 46.

51. Idem.

Portrait de femme. B. h. 0. 21. — L 0. 16.

52. Idem.

Portrait d'homme, pendant du précédent
B 0. 21. — L 0. 16.

53. Idem.

La marchande de bijoux. T. h. 0. 90. — L. 0. 68.

54. Idem.

Paysage. B. 0. 36. — L. 0. 27.



55. Inconnu.

Portrait de femme assise dans un jardin.

B. h. 0. 28. — L. 0. 26.

56. Idem.

Portrait d'homme recouvert d'une cuirasse.

B. h. 0. 37. — L. 0. 28.

57. Idem.

Saint-Paul. T. h. 0. 84. — L. 0. 69.

58. Idem.

Les fumeurs. Intérieur. T. h. 0. 30. — L. 0. 38.

59. Idem.

Portrait de famille. B. h 0 99. — L 1. 22

60. Idem.

La lecture. — Un vieillard et un jeune homme feuillettent un livre de prières. B. h. 0. 63 — L. 0. 49.

61. Idem.

Portrait d'homme recouvert d'une cuirasse.

T. h. 0. 98. — L 0. 69.

62. Idem.

Clair de lune. — Site hollandais; quelques cabanes sont disséminées au bord d'une petite rivière. T h 0 44. — L 0. 54.

63. Idem.

L'adoration des bergers. — Le divin enfant est couché dans son berceau et regarde en souriant les bergers qui le contemplent.

T. h. 0. 70. — L. 0. 53.

64. Idem.

Marine — Un vaisseau vient se briser contre les rochers qui entourent un phare. T. h. 0 71. — L. 1. 21.

65. Inconnu.

Portrait d'homme. — Il est représenté debout avec la grande perruque et drapé dans un manteau rouge doublé de broderies d'or.

T. h. 0. 49. — L. 0. 39.

66. Idem.

Portrait de femme. B. h. 0. 39. — L. 0. 32.

67. Idem.

Vénus, Bacchus et Junon. — Ces divinités sont groupées sur un nuage et se détachent sur un ciel bleu; l'amour est assis à leurs pieds

B. h. 0. 21. — L. 0. 28.

68. Jordaens. (J).

Une baigneuse. — Dans un paysage sauvage, près d'une pièce d'eau, une femme vue de dos vient de se déshabiller; elle accroche une draperie rouge aux branches d'arbres qui l'entourent.

T. h. 1. 15. — L. 0. 94.

69. De Laere (Pierre).

Choc de cavalerie — Un groupe de cavaliers défend l'entrée d'un port; à terre çà et là sont des morts et des mourants; à gauche le porte-étendart tombe mortellement atteint.

B. h. 0. 61. — L. 0. 78.

70. Lantara (S.-M.).

Port de mer. - Effet de lune; sur la plage sont quelques figures; des navires, voguant sur la mer calme, se détachent sur un ciel nuageux T. h. 0. 51. — L. 0. 78.

71. Lievens (Simon).

Portrait d'homme. — Il est debout devant une table, coiffé d'un grand feutre rond, et vêtu de noir; il tient ses gants d'une main et son livre de prières de l'autre. B. h. 1. 08. — L. 0. 76.

72. Le même.

Portrait de femme. — Pendant du précédent, costume hollandais noir avec collerette blanche; corsage brodé d'or.

B. h. 1. 08. — L. 0. 76



73. Metsys (Quentin).

Les avares. — Un vieillard vêtu d'une houppelande noire et grise entourée de fourrures, est assis avec sa femme devant une table couverte d'un tapis vert : il tient une balance de la main gauche et compte de l'or de l'autre main ; il a devant lui la boîte contenant les poids ; sa femme, vêtue de rouge et la tête couverte d'une coiffe rouge entourée d'un voile blanc transparent, tient un livre dont elle retourne un feuillet ; ses yeux brillants d'avarice se fixent sur l'or ; derrière eux s'avance un domestique un papier à la main ; ces figures, vues à mi-corps, se détachent sur une porte entr'ouverte et sur un casier plein de boîtes de diverses formes ; dessous, des lettres ouvertes sont fixées au mur ; ce tableau, d'un fini précieux, provient d'une vente publique faite à Malines, où il a été donné comme œuvre authentique de ce grand maître. Cadre en ébène sculpté.

B. h. 0. 93. — L. 1. 14.

74. Maes (N).

Portrait d'enfant. B. h. 0. 33. - L. 0. 25.

75. Maes (Thiry).

L'attaque du convoi. — Sortie de bois ; vente T. Rochard, Bruxelles, 1857. B. h. 0. 25. — L. 0. 33.

76. Moelenaer (N).

Tête de buveur Ovale B. h. 0. 17. — L. 0. 14.

77. Momper (J).

Paysage — Intérieur d'une grotte sauvage dans laquelle sont quelques petites figures de paysans. T. h. 0. 47 — L. 0. 39.

78. Naiveu (Mathieu).

Le trompette. — Dans une niche ornée d'une draperie qui, relevée, laisse voir une série de salons somptueux, est un homme richement vêtu, tenant une trompette dans sa main gauche et s'appuyant de la droite sur la balustrade d'un balcon, sur laquelle est étalé un tapis de Turquie ; les sculptures qui décorent les côtés du balcon annoncent une demeure seigneuriale.

Collection T. Rochard, Bruxelles, 1857.

79. Netscher (Constantin.)

Portrait de Louis XV. — Ce prince est représenté enfant; il est debout, la main appuyée sur le sceptre, et couvert du manteau royal.
T. h. 0. 80 — L. 0. 63.

80. Ostade (O.) (d'après).

La lecture. — Intérieur d'une chaumière pauvre et délabrée, dans laquelle quelques personnages grotesques s'amusent de la lecture d'une lettre; à gauche une vaste cheminée et quelques accessoires.
B. h. 0. 39. — L. 0 53.

81. Palamèdes. (S.)

Une assemblée hollandaise. — Quelques personnages, hommes et femmes, boivent et font de la musique autour d'une table recouverte d'un tapis rouge. B. h. 0. 58. — L. 0. 76.

82. Poussin (N.) (genre de).

Le Christ sur la montagne. — Le sauveur est assis, entouré de nombreuses figures d'hommes et de femmes, auxquelles il fait entendre la parole divine. T. h. 0. 76. — L. 0. 61.

83. Ribera (Joseph), dit l'Espagnolet.

Saint-Jérome méditant. — Ce tableau provient de la vente Dumont, effectuée les 27 et 28 mars 1859, à Bruxelles.

Nous le trouvons décrit au catalogue de la manière suivante :

« L'illustre père de l'église est représenté jusqu'à la ceinture, le corps à demi nu, la main droite sur la poitrine et la main gauche près d'un livre ; il paraît écouter attentivement le son de la trompette, que l'on voit dans le haut ; un encrier et une tête de mort, posés sur un livre à côté d'un crucifix, sont placés sur le rocher devant lui

» Ce tableau est du temps où l'Espagnolet, après avoir vu les ouvrages des grands maîtres de Rome et de la Lombardie, quitta pendant quelques temps la couleur austère du Caravage pour en prendre une plus claire et plus gracieuse. La physionomie du saint est admirable d'expression ; son corps est celui d'un vieillard à moitié usé par l'étude et par de longues austérités. Ce tableau, d'une parfaite conservation, provient du cabinet du baron de Breteuil, ministre sous Louis XV : » T. h. 0. 92. — L. 1. 19.

84. Rombouts (N.).

Hiver. — Sur un canal de la Hollande, pris de glace sont de nombreuses figures diversement groupées; les unes prennent plaisir à patiner, les autres à glisser en traîneau; à gauche s'élèvent plusieurs habitations qui dominent le clocher de la paroisse; à droite quelques arbres, aux rameaux dépouillés de feuillage, se montrent au dessus d'habitations rustiques d'un aspect pittoresque; ce tableau provient de la vente T. Rochard, Bruxelles, 1858.

B. h. 0. 35. — L 0. 46.

85. Le même.

Tête de jeune homme. — L'artiste l'a représenté vu de trois quarts, avec une poire à la main; il est vêtu de noir et coiffé d'un feutre à larges bords. T. h. 0. 76. — L. 0. 58.

86. Rubens (attribué à).

Le jugement de Pâris — Le berger assis au pied d'un arbre, Mercure à ses côtés, contemple les trois déesses en train de se dépouiller de leurs vêtements; la discorde agite ses flambeaux dans l'air, tandis que des satyres cachés dans les arbres contemplent le groupe gracieux des trois déesses. B. h. 0 50. — L. 0. 71.

87. Rubens (P) (d'après).

Sujet mythologique. — Les déesses contemplent un enfant dont le corps se termine en queue de dauphin, qui est étendu dans une corbeille d'osier; à droite est une belle fontaine de marbre blanc.

T. h. 0. 65 — L. 0. 79.

88. Idem.

Chasse au sanglier. — L'animal furieux est acculé et attaqué par les chiens, tandis que le chasseur s'apprête à le percer de sa lance.

T. h. 0. 81. — L. 1. 16.

89. Rembrandt (signé).

Paysage. — Esquisse largement traitée: un moulin sur un monticule, au pied duquel coule une petite rivière; deux soldats en costume étranger sont assis au premier plan.

T. h. 0. 40. — L. 0. 54.

90. Rembrandt (d'après).

Tête de jeune fille. — Elle est coiffée d'un chapeau de velours à plumes, vêtue de rouge et entourée d'un manteau noir.
T. h. 0. 59. — L. 0. 49.

91. Le même (attribué à).

L'élévation en croix. — Des soldats dressent l'instrument du supplice sur lequel le Sauveur vient d'être attaché.
T. h. 0. 44. — L. 0. 35.

92. Roos de Tivoli.

Passage d'eau. — Des bestiaux traversent un ruisseau sous une arcade de rochers. T. h. 0. 48. — L. 0. 55.

93. Le même.

Animaux au repos. — Pendant du précédent.
T. h. 0. 48. — L. 0. 55.

94. Sollemaeker.

Paysage. — Des rochers s'élèvent au milieu d'une riante campagne; des bestiaux, conduits par des villageois, s'apprêtent à traverser un ruisseau. T. h. 0. 46. — L. 0. 36.

95. Storck.

Marine. T. h. 0. 53. — L. 0. 82.

96. Swanneveldt.

Paysage. B. h. 0. 24. — L. 0. 35.

97. Rosa (Salvator.)

Choc de cavalerie. — La lutte se passe dans une vallée près des tours d'un château fort. Des montagnes bordent l'horizon.
T. h. 0. 75. — L 0. 90.



98. Teniers (David).

Paysage. — Au déclin du jour, Teniers nous transporte dans une campagne accidentée, embellie de massifs d'arbres cachant en partie un château que l'on reconnaît pour l'habitation de l'artiste. Quelques figures suivent un sentier au bord duquel est une mare où s'abattent deux canards. On voit au fond un villageois qui chemine courbé sous un fardeau qu'il a peine de porter. Les rayons du soleil couchant répandent une lumière douce et pleine d'harmonie.

B. h. 0. 18 1/8. — L. 0. 23.

Provenant de la vente Rochard, 1857.

99. Le même.

Portrait de l'artiste. Ovale. — Cuivre. h. 0. 08.

100. Le même (genre de).

Deux petits tableaux. — Sujets villageois.

B. h. 0. 16. — L. 0. 23.

101. Idem.

Paysage. — Près d'une mare, à l'entrée d'un bois, quelques paysans causent en gardant leurs moutons.

B. h. 0. 38. — L. 0. 54.

102. Semeine.

Paysage. Pendant du précédent. — Un paysan, assis au premier plan, joue de la flûte, tandis qu'un autre l'écoute debout devant lui.

B. h. 0. 38. — L. 0. 54.

103. Titien (d'après).

Portrait d'un cardinal. — Ce personnage est représenté coiffé de la calotte rouge et vêtu de pourpre. T. h. 0. 72. — L. 0. 53.

104. Thyssens.

Jésus, sauveur du monde. — Des anges soutiennent la croix, au pied de laquelle le divin enfant écrase la tête du serpent. La Vierge et Saint-Joseph sont assis à ses côtés. T. h. 0. 72. — L. 0. 66.

105. Thyssens.

Tête de femme. — Elle est entourée d'une draperie rouge, un collier de perles au cou et une couronne d'or sur la tête.

T. h. 0. 84. — L. 0. 59.

106. Terburg (N.) (genre de).

Portrait d'homme représenté en pied, vêtu de noir, près d'une table recouverte d'un tapis brun. B. h. 0. 76. — L. 0. 58.

107. Skalken (attribué à).

Jeune fille à une fenêtre; effet de lumière.

B. h. 0 18. — L. 0. 14.

108. Fictoor.

Agar et Abraham. — Abraham, à la porte de son habitation, renvoie Agar et son fils, qui s'éloignent en pleurant; ce tableau d'une belle couleur porte la signature du maître, avec la date 1642.

T. h. 1. 11. — L. 1. 41.

109. Van der Laenen (Louis).

L'eufant prodigue. — Le jeune homme est étendu aux pieds des courtisanes près d'une table couverte, au milieu d'un riant jardin. Collection T. Rochard, Bruxelles, 1857. B. 0. 69. — L. 1. 04.

110. Van Uden et Teniers.

Bords de la Meuse. — Un groupe de paysans est au premier plan; plus loin on découvre de vastes plaines et des rochers au bord de la rivière. B. h. 0. 16. — L. 0. 24.

111. Van de Velde (Signé).

Marine.

112. Van den Havondt.

La Sainte famille. — Dans un paysage richement accidenté, la Vierge, Saint-Joseph et l'enfant Jésus sont assis près d'un massif d'arbres; des anges conduisent un agneau vers eux, tandis qu'un autre cueille un bouquet de fleurs. B. h. 0. 50. — L. 0. 64.

113. Van Eyck (École de).

Triptique. — Portraits de trois saintes femmes, celle qui occupe le panneau du milieu est richement vêtue; elle tient dans la main droite une grande et belle cassolette d'or ciselé.

B. Panneau du milieu. H. 0. 75. — L. 0. 51.

114. Van Dyck (Antoine) d'après.

Portrait d'homme. — Il est debout, une main sur la hanche, l'autre appuyée sur sa canne; dans le fond une draperie rouge et plus loin des navires sur l'eau et de hautes montagnes à l'horizon.

T. h. 112. — L. 0. 86.

115 (Le même) École de.

Portraits. — L'artiste a répresenté à mi-corps une famille composée du père, de la mère et de leur jeune enfant; ils sont tous vêtus de noir et se détachent sur une riche draperie de soie rouge; peinture sévère d'un bel aspect. T h. 117. — L. 0. 93.

116. Vander Cabel.

Paysage. — A gauche, une pièce d'eau sur les bords d'une forêt, dans laquelle sont des chasseurs auxquels des mendiants demandent l'aumône. B. h. 0. 68. — L. 0 99.

117. Vander Neer.

Clair de lune.

118. Vanderpœl.

Incendie de Sodome. — Loth sort de la ville, accompagné de sa fille. T h. 1. 11. — L. 1. 43.

119. Velasquez (attribué à).

Portrait d'homme en buste, avec un col montant et un pourpoint brun. T. h. 0. 59. — L. 0. 49.

120. Bredael (Van).

Foire aux chevaux. — La scène se passe devant un château fort.
T. h. 0. 68. — L. 1. 10.

121. Van der Heyden (attribué à).

Vue d'une maison de campagne. B. h. 0. 12. — L. 0. 16.

122. Van Goyen.

Paysage. — Des cabanes près d'une rivière sur laquelle est une barque. B. h. 0. 34. — L. 0. 39.

123. Van Hoeck.

Vénus et Adonis. — La déesse nue sort de son char et retient le berger qui, sa pique à la main, s'apprête à partir pour la chasse.
B. h 0. 92. — L. 1. 21.

124. Vrietrang. (signé)

Cignes et canards sauvages. — Ce tableau provient de la vente de M. Rochard, Bruxelles, 1857. B. h. 0. 29. — L. 0. 24

125. Van Helmont.

Tête de jeune homme. — Il est coiffé d'un bonnet brun, et se penche sur un livre dans lequel il lit avec attention.
H. 0. 55. — L. 0. 43.

126. Waterloo (Antoine).

M. Lombard a fait l'acquisition de cette toile à une vente effectuée à Bruxelles, les 3 et 4 juillet 1852.

Nous empruntons au catalogue de cette vente la description suivante :

« Cette belle toile représente l'entrée d'une forêt traversée par un chemin accidenté, dont le premier plan est orné de plantes et de troncs d'arbres renversés; au centre est un groupe de trois villageois; puis, plus loin, un mendiant chemine vers un cavalier et sa dame qui

traversent un sentier ; sur le chemin, à droite, un berger conduit un troupeau de moutons.

» On est frappé de la manière vigoureuse dont ce paysage est traité ; les masses sont puissantes d'effet et rendues avec une harmonie et une vérité saisissantes.

» Les œuvres de Waterloo sont très rares et recherchées par les amateurs. Nous espérons que celle-ci sera à juste titre appréciée »

T. h. 1. 14. — L. 1. 47.

127. Wouwermans (Pierre).

Paysage. — Des cavaliers semblent demander leur chemin à des paysans assis près d'une habitation en ruines.

B. h. 0. 39. — L 0. 34.

128. Le même (attribué à).

Chevaux au repos dans la campagne. T. 0. 22. — L 0. 31.

129. Le même (Pierre).

Intérieur d'écurie. — Une dame déjà prête, sur sa monture, attend son compagnon qui rattache son éperon. Un mendiant leur demande l'aumône. B. h. 0. 36. — L. 0. 49.

130. Wittouckx.

Fleurs et fruits. T. h. 0. 59. — L. 0 82.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ.

Verres allemands, gravés, taillés et dorés.

1. Un grand calice avec couvercle, à pied taillé à facettes, sujets de chasse et marine gravés sur le vase, ornements et rinceaux sur le couvercle. H. 0. 50.
2. Un calice à pied élancé, taillé, avec un écuson soutenu par deux lions héraldiques. H. 0. 27.
3. Un idem à couvercle arrondi; sur le couvercle sont gravés des oiseaux et des branchages ; un sujet mythologique est représenté sur le corps du vase. H 0. 31.
4. Un idem à pied large et court, avec ornements gravés en creux et en relief. H. 0. 30
5. Un idem de forme élancée, ornements gravés mats et polis. H 0. 30.
6. Un idem à couvercle, avec des ornements très-finement taillés entourant une armoirie. H. 0. 29.
7. Un idem à couvercle, le pied en forme de boules superposées; un vaisseau et une inscription gravés. H. 0. 30.
8. Un grand calice à pied creux, d'une belle forme et d'une grande légereté; ornements gravés sur le couvercle et un sujet de chasse sur le corps du vase H. 0. 43.
9. Petit calice à couvercle avec ornements gravés. H. 0 21.
10. Un idem, ornements gravés et taillés. H 0. 18
11. Un idem, ornements gravés avec la plus grande finesse. H. 0. 17

1 . Petit gobelet à pied court et couvercle à bouton taillé, deux sujets gravés entourés de branchages et d'ornements excessivement fins.

13. Douze verres à pieds unis, avec filets blancs dans le pied.
14. Quatorze idem, filets blancs dans les pieds plus fins qu'aux verres précédents.
15. Un calice de forme très originale; le couvercle forme une seconde petite coupe; ornements en relief et gravures représentant des oiseaux et des branchages. H. 0. 37.
16. Un idem avec couvercle; deux vaisseaux et une inscription sont gravés sur le corps du vase. H. 0. 29.
17. Un idem avec couvercle et ornements gravés. H. 0. 25.
18. Un idem de belle forme à six pans gravés avec une extrême finesse; des médaillons entourés de rinceaux, de fleurs et d'oiseaux. H. 0. 26.
19. Petit calice à couvercle avec ornements gravés. H 0. 23.
20. Un idem de forme ramassée avec facettes taillées à la meule. H 0. 23.
21. Un idem à couvercle, avec pied bas, ornements gravés. H. 0. 22.
22. Un idem avec figures gravées, pied taillé. H. 0. 20.
23. Deux burettes de jolie forme, avec ornements gravés. H. 0. 11.
24. Deux idem plus petite avec facettes taillées. H 0. 06.
25. Six verres de couleur verte, à pieds cerclés, évasés et boutons en relief.
26. Un calice à pied taillé; le sujet est doré et représente un choc de cavalerie, avec ornement; un filet doré autour du couvercle. H. 0. 39.
27. Cinq petits verres (gobelets), avec filets et ornements dorés.

Verres de Venise.

28. Un verre à champagne (verre de Venise) avec les armoiries des Pays-Bas gravées au diamant. H 0. 35.
29. Un idem idem uni. H. 0. 27.
30. Un idem idem. H. 0. 29.
31. Un idem idem, pied cannelé. H. 0. 27.
32. Un idem idem uni. H. 0. 22.

33. Une petite coupe à pied mince et très élancé, ornements gravés autour du col. H. 0. 19.
34 Une idem à col évasé et pied creux H. 0 16.
35. Une idem idem le pied plus élevé. H. 0. 19.
36. Une idem idem idem. H. 0. 19.
37. Une idem idem le col beaucoup plus évasé. H. 0. 17.
38. Une idem idem le col droit. H. 0. 16.
39. Une idem idem col évasé, verre jaune pâle. H. 0. 14.
40. Une idem idem col évasé à pans coupés avec un filet bleu. H. 0. 17.
41. Une petite burette (verre jaune). H. 0. 12.
42. Une coupe plate à pied creux. H 0. 12.
43. Une idem un filet bleu autour du plateau. H 0. 12.
44. Une idem à plateau cannelé H. 0 11.
45. Un gobelet droit à couvercle, avec pied en métal ciselé. H. 0. 31.
46. Une coupe avec plateau à pans coupés; le pied est formé de mascarons dorés; jolie pièce très fine. H. 0. 13.
47. Un calice élancé, avec pied orné d'ailerons avec ornements pressés. H 0 26.
48. Un porte-bouquet; ce curieux monument est d'une forme bizarre; il est orné de fleurs émaillées et d'ornements pressés. H. 0 26.
49. Un calice avec ornements pressés et filets rouges et blancs dans le pied. H. 0. 23.
50. Un idem pied contourné à filets rouges et blancs, ornements pressés. H. 0. 22.
51. Un idem, ornements pressés et pied contourné. H 0. 18.
52. Petit verre à pied avec ornements rouges et ailerons. H. 0. 16
53. Un verre à pied; du milieu du calice s'élève un tube creux sur lequel repose une figure de femme; ornements pressés autour du pied. H. 0. 31.
54. Un idem; des filets en relief autour du col; sur le tube qui s'élève du milieu du calice, repose une figure de cheval en verre bleu. H. 0. 30.
55. Un idem idem, de forme semblable aux précédents, avec une figure de cerf. H. 0. 33.
56. Un verre droit, le couvercle représente un cheval tenu par une chaînette en verre à filets bleus H. 0. 24.

57. Un petit gobelet droit avec globules en relief. H. 0. 10.
58. Un vidrecome avec inscriptions émaillées en blanc et filets dorés. H. 0. 21.
59. Une grande coupe sur pied bordé de bleu foncé, verre bleuâtre. H. 0. 19. — D. 0. 33.
60. Un gobelet à col légèrement évasé, avec filets blancs (cannes de Laticino) et des mascarons dorés. H. 0. 19.
61. Un gobelet à pied bas avec larges filets blancs. H. 0. 23.
62. Un gobelet à couvercle avec filets blancs. H. 0. 21.
63. Un verre à pied à filets blancs. H. 0. 14.
64. Un idem pied évasé avec filets blancs H. 0. 14.
65. Un idem idem. H. 0. 14.
66. Un idem idem. H. 0. 14.
67. Un idem idem. H. 0. 14.
68. Un idem idem H. 0. 14.
69. Un idem idem. H. 0. 14
70. Deux petites burettes avec couvercle en étain, verre jaspé de bleu. H. 0. 11.
71. Un verre à filets blancs et roses. H. 0. 11.
72. Une tasse avec soucoupe, verre blanc jaspé de bleu. H. 0. 11.
73. Une idem idem plus petite.
74. Une idem verre bleu bordé de blanc.
75. Une aiguière en verre bleu avec filets blancs. H 0. 19.
76. Une tasse imitant l'opale avec ornements d'or.
77. Un gobelet monté sur trois petits pieds, imitant l'agathe. H. 0. 09.
78. Trois idem idem avec l'intérieur doré. H. 0. 09.
79. Un vidrecome, à filets blanc surtout le corps et le pied. H. 0. 10.
80. Une pipe en verre blanc à filets rouges et bleus; le tuyau est bizarrement contourné; une chaînette de verre bleu et blanc est attachée au tuyau, ainsi que le bourre-pipe; travail curieux et très original.
81. Pièce très curieuse composée d'un long tube de verre terminé par deux boules et un petit goulot mince et creux avec mascarons en relief bleu; l'autre extrémité a le bord évasé.
82. Petit verre à pied, forme flûte cannes de laticino. H

Porcelaines de Sèvres, de Saxe et du Japon.

82bis. Un service composé d'une théière, un pot au lait, un sucrier, une tasse et le plateau (porcelaine de Sèvres, pâte tendre), fond bleu, grand feu grésillé d'or; chaque pièce porte un médaillon représentant les membres de la famille de Louis XVI et son chiffre surmonté de la couronne royale.

83. Une grande tasse avec soucoupe et couvercle, fond bleu, grand feu grésillé d'or, avec des médaillons renfermant les portraits du Dauphin, fils de Louis XVI, madame Royale et Marie-Antoinette; sur la soucoupe est le chiffre royal surmonté de la couronne.

84. Deux bouts de table (porte-fruits), en forme d'étagères, composés chacun de trois plateaux en porcelaine de Sèvres, montés en bronze doré richement ciselé; les plateaux à fond blanc sont décorés de rinceaux et d'animaux enlaçant des médaillons renfermant le chiffre de Louis-Philippe; ces deux pièces sont d'une forme des plus élégantes, montés et décorés avec la plus grande richesse; ils portent la marque de Sèvres avec l'année 1848.
H 0. 60.

85. Deux assiettes à fond verre pâle et ornements dorés; dans les fonds sont représentés les châteaux de Rosny (Seine) et de (Puy de Dôme); elles portent le chiffre de Sèvres avec la date 1846 et la marque du château de Saint-Cloud.

86. Vingt-quatre assiettes à bord bleu grand feu ornés de filets d'or; dans le fond blanc sont des bouquets de fleurs, exécutés avec une rare perfection; elles portent la marque de Sèvres 1849.

87 Une tasse avec soucoupe fond blanc avec une résille d'or et des fleurs, avec la marque de Sèvres, l'année 1851 et l'aigle impérial.

88. Une idem fond blanc, avec le chiffre et ornements dorés, la marque de Sèvres et l'année 1843; provenant du château de Trianon.

89. Un déjeuner composé de quatre tasses, un sucrier, un pot au lait et une cafetière, fond blanc avec bandes d'or, la marque de Sèvres et l'année 1851; ces pièces sont d'une grande légèreté.

90. Une chocolatière de forme très gracieuse, avec manche étroit en ébène; le couvercle s'adapte à l'aide de ressorts et une ouverture y est pratiquée pour dégager la vapeur; fond blanc avec un semis de bluets; elle porte la marque de Sèvres avec la fleur de lys et une marque dorée. (Cette belle pièce en pâte tendre faisait partie d'un service ayant appartenu à Louis XV.)
91. Un sucrier (pâte tendre) fond blanc avec un semis de bluets et la marque de Sèvres, avec les lettres P. P.
92. Deux petits crémiers (pâte tendre), d'une grande finesse, fond blanc avec des bouquets coloriés, la marque de Sèvres avec la fleur de lys.
93. Deux petits crémiers à trois petits pieds, en porcelaine d'Angoulême, avec oreillettes et anse de métal; fond blanc décoré de guirlandes de bluets.
94. Deux crémiers à manches de bois, en porcelaine d'Angoulême, fond blanc et guirlandes de bluets.
95. Une statuette représentant Vénus couchée, en porcelaine dite blanc de Sèvres.
96. Deux tasses avec ornements en relief, fabrique de Sèvres 1849.
97. Service composé de douze tasses, un théière, un pot au lait et un encrier en porcelaine de France, fond blanc avec décor vert et or et des guirlandes de fleurs.

Biscuit de Sèvres.

98. Le sabot cassé; groupe en biscuit de Sèvres; deux jeunes filles assises auprès d'un panier de fleurs renversé.
99. Jeune fille debout tenant des œufs dans son tablier
100. Jeune paysan, une bouteille à la main, pendant du précédent.
101. Jeune villageoise s'entourant le corps d'une guirlande de fleurs; un mouton est assis à ses pieds.
102. Jeune paysan debout, pendant de la figure précédente.
103. Petit paysan tenant un coq dans les bras.
104. Paysanne portant une hotte pleine de raisins; pendant du précédent.
105. L'amour poupan, petite figure dansant.
106. L'amour médecin, pendant du précédent.

Porcelaines de Saxe.

107. La partie de musique; deux enfants nus sont assis sur un divan; l'un, une jeune fille chante, un cahier de musique sur ses genoux, son compagnon, l'écoute en battant la mesure. Pièce très-fine, d'une belle conservation,
108. La joueuse de flûte; jeune femme assise, vêtue d'une robe à fleurs.
109. Le joueur de flûte; paysan debout, appuyé contre un tonnelet plein de raisins.
110. Figure de femme chinoise, un parasol dans le bras.
111. Figure de chinois, pendant de la statuette précédente.
112. Une beurrière avec couvercle et plateau, fond blanc avec fleurs peintes.
113. Une idem sans couvercle.
114. Une tasse avec soucoupe, fond blanc avec chiffre composé de roses à feuilles d'or.
115. Une tasse fond blanc avec fleurs et bordures émaillées en rose camayeu.
116. Une idem, plus petite même décor.
117. Une idem avec figures d'enfants émaillées en rouge.
118 Une idem ; porcelaine de Krœnenburg.

Porcelaines de Franckentall.

119. Le joueur de triangle; figure en costume chinois.
120 Le joueur de mandoline ; jeune chinois assis sur une barrière.
121. Chinois tenant à la main un anneau dans lequel est perché un perroquet.
122. Chinoise debout avec une corbeille de fleurs dans les bras.
123. Le marchand de fruits, figurine en costume chinois.
124. Paysanne chinoise debout.
125. Paysan chinois debout.
126. Marchand de fruits, costume chinois.
127. Femme chinoise debout.
128. Chinois vêtu de blanc, un instrument de musique à la main.

129. Chinois debout, une branche de fleurs à la main.
130 Un musicien chinois, figure debout.
131. Figure chinoise debout.

Porcelaines du Japon et de Chine.

132. Une coupe plate en porcelaine du Japon montée en bronze ciselé; la porcelaine excessivement belle de décor est à fond bleu foncé avec ornements d'or et médaillons blancs à fleurs coloriées; porcelaine très rare et très fine.
133. Quatre idem plus petites également montées en bronze.
134. Une soupière ronde avec couvercle, même porcelaine que les pièces précédentes.
135. Quatre compotiers avec couvercle.
136 Dix grands et beaux plats de diverses grandeurs en porcelaine semblable.
137. Treize assiettes profondes de même couleur.
138. Trente-deux idem plates; l'ensemble de ces pièces forme un service excessivement riche qui mérite l'attention de MM. les amateurs.
139. Quatre grands plats fond blanc avec fleurs en couleur, porcelaine du Japon.
140. Sept idem idem, plus petits, décor beaucoup plus riche, pièces très belles.
141. Six assiettes en porcelaine de Chine, à bords découpés avec décor très riche, des coqs près d'un massif de fleurs
142 Plats ronds à bords relevés en forme d'écuelle, fond blanc avec plates-bandes bleues et fleurs rouges et or, porcelaine du Japon.
143. Idem idem, plus petits, même porcelaine.
144. Assiette en porcelaine du Japon, fond blanc à fleurs bleues, rouges et or.
145. Belle petite soupière en porcelaine de Chine, fond blanc à fleurs, avec un dragon rouge sur le couvercle
146 Une jatte à anses et munie d'un petit bec en porcelaine du Japon, à fond blanc avec fleurs rouges, bleues et or.
147. Une idem idem, plus petite.
148. Une idem idem.

149. Dix-huit assiettes plates en porcelaine de Chine, fond blanc avec fleurs.

150. Trois beaux plats, porcelaine de Chine, fond blanc, décor semblable aux assiettes précédentes.

151. Trois plats assez profonds en porcelaine du Japon, fond blanc, décor rouge, bleu et or.

152. Six assiettes en porcelaine du Japon, à dessin bleu, rouge et or, sans bordures.

153. Trois assiettes en porcelaine du Japon, bordure bleue, décor riche, rouge, bleu et or.

154. Trois écuelles rondes en porcelaine du Japon, très-finement décorées de fleurs rouges, bleues et or.

155. Quatre soucoupes en porcelaine de Chine (Mandarin), fond blanc, avec des groupes de figures; une de ces soucoupes est fracturée.

156. Deux écuelles rondes, fond blanc, porcelaine de Chine, fleurs en couleur.

157. Deux écuelles, porcelaine du Japon, fond blanc avec figures; l'une des deux est fracturée

158. Une soupière en porcelaine de Chine, à fond blanc et fleurs en couleur.

159. Deux plats en porcelaine de Chine, fond blanc, fleurs et oiseaux en couleur.

160. Cinq écuelles rondes, fond blanc, bords rouges, avec des oiseaux et des fleurs en couleur; porcelaine de Chine

161 Quatre idem, fond blanc avec paysage; le revers de couleur brune dite capucin, porcelaine de Chine.

162. Treize assiettes profondes, fond blanc à fleurs, porcelaine de Chine.

163. Dix-neuf assiettes plates, semblables aux précédentes.

164. Deux petits plateaux très fins, fond blanc et décor bleu, porcelaine de Chine

165. Un petit plat profond, même décor que les précédents.

166. Une petite théière, porcelaine de Chine, fond café au lait, à fleurs

167 Quatre tasses avec soucoupes, fond blanc, avec fleurs et feuillages, porcelaine de Chine.

168. Six tasses avec soucoupes en porcelaine du Japon.

169. Six tasses avec soucoupes, décor très riche, porcelaine de Chine.
170. Six idem, fond bleu avec filets d'or et bouquets de fleurs.
171 Deux tasses avec soucoupes, fond blanc, bordures et fleurs en couleur, porcelaine de Chine.
172. Une idem avec soucoupe et couvercle, décor bleu, porcelaine du Japon
173. Une idem idem, fond blanc avec paysage, porcelaine du Japon.
174. Une idem idem, fond blanc à compartiments rouges bordés de bleu et fleurs, porcelaine du Japon.
175. Une idem idem, compartiments rose et or.
176. Une idem idem, des fleurs dans des encadrements bleus.
177. Une idem idem, à fleurs.
178. Une idem idem, bord rouge, avec fleurs et oiseaux.
179. Une idem idem, plus petite
180. Une idem idem, décor riche, fleurs et branchages.
181. Une idem idem, avec fleurs et oiseaux.
182. Une idem idem, plus basse
183. Une idem idem, avec figures
184. Une idem idem, avec fleurs d'or.
185. Une idem idem, plus petite avec figures.
186. Une idem idem, à fleurs.
187. Une idem idem, porcelaine du Japon.
188. Une idem idem, d'une grande légèreté, avec soucoupe et couvercle.
189. Deux tasses et une soucoupe.
190. Six tasses décorées de fleurs sur fond blanc.
191. Deux vases montés sur socle en bois sculpté, porcelaine de Chine moderne décorée de grandes figures émaillées.
192. Deux petits vases à fleurs, avec figures en relief, porcelaine de Chine moderne.

Objets divers.

193. Un manche de parasol en corail pale; la tige, entourée d'un cep de vigne, se termine par la figure d'un satire couronné de

pampre ; cette belle pièce est d'un travail des plus remarquable, sculptée avec une finesse toute particulière ; elle est renfermée dans un écrin de velours bleu.

194. Dix-neuf vitraux encadrés pour châssis
195 Un bronze représentant l'amour qui vient de casser son arc.
196. Deux petits secrétaires en incrustations, façon Boule.
197. Une petite corbeille en ivoire sculpté et gravé, travail chinois très fin
198. Un porte-montre en forme de portique, en ivoire et nacre, avec incrustations, travail indien
199. Petit casse-tête chinois.
200. Une boule d'ivoire, découpée à jour.
201. Deux petits vases en émail de Chine, sur pied en ébène.
202 Une coupe à pied en émail de Chine.
203. Un sucrier avec plateau et couvercle en émail chinois
204. Une petite tasse en émail, fond jaune, intérieur craquelé.
205. Un petit plateau en porcelaine, décoré par Lessore, monture en bois sculpté.
206. Un lion en pierre de lare, sur un socle d'ébène sculpté.
207. Deux vide-poches en pierre de lare
208. Un encrier en noix de coco.
209. Deux petites buires en noix de coco.
210. Deux vases à fleurs en noix de coco.
211. Une petite table en ébène sculpté
212. Une petite corbeille à ouvrage en bois de Sandal, et incrustations d'ivoire et d'ébène.
213. Une boîte à couleurs, chinoise.
214. Deux flambeaux en bronze, avec cignes argentés.
215. Deux pièces de soie avec figures brodées en soie de couleur, travail de Chine, pour écrans.
216. Deux consoles Louis XV, en bois sculpté et doré, avec tablettes de marbre blanc.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Bruxelles, chez M. HENRI LE ROY, 12, rue des Finances.

» Anvers, » » TESSARO, marchand d'estampes.

» Liége, » » VAN MARK, marchand d'estampes.

» Gand, » » DUQUESNE, rue des Champs, 81.